

Konzervatoř České Budějovice
Otázky ke zkoušce z hudební teorie

1. a) **Eric Satie a Arcueillská škola; Pařížská šestka.**
(E. Satie – inovace: miniatura, statická hudba, hud. dadaismus, civilismus aj. Členové Arc. školy. Ideje fr. neoklasicismu /Kohout a Harlekýn, program P6, estetika všedního dne/. A. Honneger po období P6 – přehled díla.).
b) **Anonym: Fuga de tempore Natalis**
2. a) **Albert Roussel; Bohuslav Martinů.**
(Vývoj tvorby A. Roussela, vztah k B. Martinů. Život B. Martinů, charakteristika paříž. (NK-NB), amerického období a období fantazií. Tvorba V. Kaprálové).
b) **Johann Pachelbel: Ciacona C dur**
3. a) **Hudební skupina Mánesa; Tereziňští autoři a Ervín Schulhoff. Alois Hába.**
(Základní charakteristika tvorby členů Mánesy. Hlavní díla židovských autorů, hudba terezín. ghetta. Mikrointervalová hudba A. Háby).
b) **Fr. Kuhlau: Sonatina C dur č. 1 op. 20, 1. věta**
4. a) **Paul Hindemith; Carl Orff.**
(Hnutí Nová věcnost – hlavní myšlenky. Styl P. Hindemitha a přehled díla. Archaický NK C.Orffa – vztah k antickému a středověkému dramatu aj. Schulwerk a jeho využití).
b) **F. Kuhlau: Sonatina č. 1 op. 55, 2. věta**
5. a) **Josef Bohuslav Foerster; Otakar Ostrčil.**
(Život a dílo J. B. Foerster – praž., hamburg., vídeňské období. Působení O. Ostrčila v ND; okolnosti vzniku a bližší charakteristika Křížové cesty).
b) **B. Smetana: Preludium g moll (ze sbírky 6 preludií pro varhany)**
6. a) **Josef Suk; Oskar Nedbal.**
(Život a dílo J. Suka, předasael. a poasrael. období. Život a dílo O. Nedbala, působení v Č. kvartetu, Vídni, SND).
b) **A. Dvořák: Zajatá (z Moravských dvojzpěvů)**
7. a) **Vítězslav Novák. Zakladatelé slovenské hudby 20. století.**
(Život a dílo V. Nováka; charakteristika folklorismu 1896 – 1910 a dalšího období. Novákova kompoz. škola a hlavní slovenští autoři 20. stol.).
b) **F. Schubert: Sonáta a moll pro klavír Op. 143, 1. věta**
8. a) **Leoš Janáček. Rozdíl mezi romantickým a moderním folklorismem. Přehled východoevropského neofolklorismu.**
(Život a dílo L. Janáčka. Pojmy: nápěvková metoda; realismus v opeře; vědecký přístup k folklóru aj. Znaky romant. folklorismu 19. stol. /citace, parafráze, variace, nápodoba aj./ - příklady typ. děl českých skladatelů. Znaky NF /práce s idiomatikou aj./ - přehled NF autorů).
b) **Karel Bříza: Co se tak svítí v Betlémě**
9. a) **Béla Bartók; Zoltán Kodály; Georgy Enescu.**
(Folkloristická činnost B.B. a Z.K v Maďarsku a jinde. Přehled díla těchto autorů a G. Enesca. Charakteristika stylu NF a NK + jejich syntézy v díle B.B. a G.E.).
b) **Bedřich Smetana: Píseň česká, 1. část**
10. a) **Sergej Prokofjev; Dmitrij Šostakovič.**
(Charakteristika 5 linií tvorby S. Prokofjeva s příklady děl. Neoklasicismus D. Šostakoviče v kontextu socialistického realismu v SSSR. Okolnosti Leningrad. Symfonie).
b) **Anonym: Preludium ex C – Pastorela**

- 11.a) George Gershwin; Benjamin Britten.**
(Syntéza klas. a dobové populár. Hudby v díle G. Gershwina. Přehled hlavních děl. Předchůdci B. Brittena v Anglii od 2. půle 19. stol. Angl. NK a tvorba B. Brittena. Popis Průvodce mladého člověka orchestrem).
- b) J. S. Bach: Preludium F dur (ze sbírky 8 malých preludií a fug pro varhany)**
- 12.a) Manuel de Falla; Ottorino Respighi; Karol Szymanowski.**
(Syntéza NK a špaň. Koloritu v díle Fally. Impres. a archaizující linie v díle O. Respighiho. Mloda Polska a vývoj díla K. Szymanowského).
- b) J. S. Bach: Fuga F dur (ze sbírky 8 malých preludií a fug pro varhany)**
- 13.a) Igor Stravinskij (3 stylové etapy tvorby). Odkaz II. vídeňské školy v západoevropské hudbě.**
(Vývoj díla I. Stravinského – pozdní rom., NF, NK, dodekafonie. Autoři II. vídeň. školy. Pojmy: volná atonalita, sprähgesang, dodekafonie, quaternion. serialismus, multiserialismus, strukturalismus, punktualismus – výběr z významných autorů PW).
- b) Antonín Dvořák: Slovanský tanec č. 4, op. 46**
- 14.a) Olivier Messiaen a Nová Francie. Přehled směrů Nové hudby.**
(Autoři N. Francie. Dílo O. Messiaena a jeho inspirač. zdroje. Pojmy: nová modalita x stará modalita; mody s omezeným počtem transpozic; ptačí kompozice 50. let. Nová hudba: elektroakustická, konkrétní, témbrová, aleatorika, minimalismus – vybraní autoři).
- b) L. van Beethoven: Pro Elišku**
- 15.a) Socialistický realismus v české poválečné hudbě. Vybrané osobnosti české hudby soudobé.**
(Vývoj v ČSSR po r. 1948 a socialist. realismus – autoři. Chronologický přehled autorů vymykajících se dobové estetice. Situace po r. 1989. Představení vybraného soudobého českého autora a jeho díla na základě vlastního poslechu).
- b) W. A. Mozart: Alla Turca**