

UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA

- A) psychologie, pedagogika, didaktika
- B) viz témata z metodiky hlavního oboru

Témata k absolventské zkoušce

PSYCHOLOGIE, PEDAGOGIKA, DIDAKTIKA

1) Hudebnost. Klasifikace hudebních schopností. Amúzie.

(Biologická a sociální podmíněnost hudebnosti /nativismus x empirismus/; pojmy: vlohy, schopnosti, vědomosti, dovednosti, návyky; amúzie senzorická a motorická).

2) Hudební vnímání a pozornost. Obecné hudebně percepční schopnosti.

(Percepce, apercepce, recepce; pozorovací a vžívací přístup; cirkulační reflex; smysl pro 4 parametry tónu; synestezie; koncentrace pozornosti; dělená pozornost).

3) Hudební paměť – její fáze, typy a složky. Eidetismus.

(Čas. fáze paměti; paměť logická a mechanická; složky motorická, emoční, sluchová, vizuální; dělení dle retence; operativní paměť; pedagogické zásady kultivace hudební paměti).

4) Hudební představivost a fantazie.

(Typy představivosti dle smyslů; asociační zákony primární a sekundární; anticipační a perseveranční představy; tvůrčí a rekonstrukční představivost; synestezie; eidetismus).

5) Stupně rozvoje hudebních schopností. Druhy hudebního nadání. Hudební sluch.

(Definice nadání, talentu, geniality; nadání interpretační a produkční; hudební sluch absolutní /generální, parciální/, relativní, reprodukční, receptivní; sluch regionální, sluch standardního tónu).

6) Hudební myšlení. Hudebně tvořivý proces.

(Myšlení při hudbě, o hudbě, v hudbě a hudbou; konvergentní a divergentní myšlení; rysy hudebně tvořivého myšlení – sensitivita, fluence, flexibilita, elaborace, redefinice aj.; fáze: orientace, preparace, realizace, evaluace).

7) Vlastnosti tvořivé osobnosti. Aspirační úroveň.

(Autonomie, autoregulace, asertivita, reflektivita, variabilita, imediativita, dynamogenie, predilekce; vztah aspirace a sebepoznání; význam pedagoga v objektivní sebereflexi žáka).

8) Motivace. Mechanismus zpětné vazby a samoposilování.

(Motivace kladná a záporná, vnější a vnitřní; interiorizace motivace; zpětná vazba a její význam v procesu sebepoznání a vzniku ambicí; pozitivní samoposilování; možnosti pedagoga).

9) Stres a syndrom vyhoření v pedagogické praxi.

(Distres; eustres; frustrační tolerance; symptomy vyhoření a fáze burn out syndromu; význam životosprávy a relaxace v prevenci stresové zátěže).

10) Vliv dysfunkční rodiny na žáka. Žák labilní a stabilní.

(Rodina funkční, dysfunkční, afunkční; výchova nejednotná, autoritářská, rozmazlující; rodina nezralá, přetížená, improvizující; žák z hlediska temperamentu, lability a stability).

11) Chyby v pedagogické komunikaci. Stresory v učitelské praxi.

(Haló efekt, efekt 1. dojmu, efekt předinformace, kontrastní vnímání, Golem efekt; stresory v rámci vyuč. hodiny, učebního plánu, sebevzdělávání, domácí přípravy, hodnocení druhými).

12) Didaktické zásady. Osobnost učitele.

(Zásada spravedlnosti, názornosti, aktivity, systematičnosti a posloupnosti, trvalosti, individuálního přístupu aj.; didaktické pomůcky; učitel despota, autokrat, demokrat, liberál; učitel z hlediska temperamentových vlastností; etický kodex pedagoga).

13) Problematika trémy. Vliv duševní hygieny a životního stylu na podíovou praxi.

(Typy trémy a její příčiny; psychické a somatické projevy trémy; význam pedagoga v procesu eliminace trémy; relaxační a kompenzační činnosti v rámci životosprávy; léky, strava aj.).

14) Typy škol podle pojetí hudební výchovy a vzdělávání. Typy žáka v ZUV.

(HV na školách všeobecně vzdělávacích, specializovaných a profesionálních; žák reprodukčního, aplikačního, interpretačního, produkčního typu).

15) Kurikulární reforma – RVP ZUV a Školní vzdělávací program na ZUŠ.

(Struktura ŠVP; obory a studijní zaměření na ZUŠ; PHV a HN v RVP-ŠVP; pedagogická dokumentace; klíčové kompetence ZUV a výchovné strategie na ZUŠ).