

Konzervatoř, České Budějovice, Kanovnická 22

ABSOLVENTSKÁ PRÁCE

Konzervatoř, České Budějovice, Kanovnická 22

Oddělení ostatních nástrojů

Hra na basovou kytaru

JAZZOVÁ HUDBA 20. A 21. STOLETÍ

(absolventská práce)

Vypracoval: Josef Novák

Vedoucí práce: Jiří Výborný, dipl. um.

Oponent práce: MgA. Ivan Boreš

České Budějovice 2027

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem svoji absolventskou práci na téma Jazzová hudba 20. a 21. století vypracoval samostatně na základě uvedených použitých informačních zdrojů. Dále prohlašuji, že předložená absolventská písemná práce ani její dílčí část nebyla v minulosti využita jako kvalifikační práce v jiném studijním oboru.

Varianta A, AI použita:

Při zpracování práce jsem použil nástroje generativní umělé inteligence, a to [název nástroje a společnosti, např. ChatGPT (OpenAI)], k [účel, např. jazykové korektury textu a překladu anotace do angličtiny]. Výstupy těchto nástrojů jsem kriticky posoudil a upravil a informace z nich jsem ověřil v odborných zdrojích. Doslovně převzaté výstupy jsou v textu citovány a uvedeny v seznamu použitých informačních zdrojů. Za obsah práce nesu plnou odpovědnost.

Varianta B, AI nepoužita:

Při zpracování práce jsem nepoužil nástroje generativní umělé inteligence.

V Českých Budějovicích dne:

.....

Poděkování

Rád bych tímto poděkoval vedoucímu práce Jiřímu Výbornému, dipl. um., za ochotu, čas, podnětné rady a připomínky, zapůjčení množství materiálů a vstřícný přístup při vedení této absolventské práce.

Anotace

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent congue leo quis euismod blandit. Nulla aliquam sem arcu, non ultrices sem maximus porttitor. Cras auctor libero ex, vel aliquet libero venenatis ut. In hac habitasse platea dictumst. Morbi vulputate leo id tortor imperdiet fermentum. Sed auctor ut metus vel consequat. Sed odio metus, pellentesque vitae augue quis, molestie mattis urna.

Klíčová slova

Klíčové slovo 1, klíčové slovo 2, klíčové slovo 3, klíčové slovo 4, klíčové slovo 5

Abstract

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent congue leo quis euismod blandit. Nulla aliquam sem arcu, non ultrices sem maximus porttitor. Cras auctor libero ex, vel aliquet libero venenatis ut. In hac habitasse platea dictumst. Morbi vulputate leo id tortor imperdiet fermentum. Sed auctor ut metus vel consequat. Sed odio metus, pellentesque vitae augue quis, molestie mattis urna.

Keywords

Keyword 1, keyword 2, keyword 3, keyword 4, keyword 5

Obsah

Úvod.....	8
1 Nadpis 1 (první verze textu – s odsazením)	9
1.1 Nadpis 2	10
1.1.1 Nadpis 3	10
2 Nadpis 1 (druhá verze textu – bez odsazení).....	11
2.1 Nadpis 2	11
2.2 Nadpis 2	12
2.2.1 Nadpis 3	12
2.2.2 Nadpis 3	13
Závěr	14
Summary	15
Seznam použitých informačních zdrojů.....	16
Seznam příloh.....	17

Úvod

[Uvedení do tématu, důvod jeho výběru a jeho aktuálnost, stručný přehled zpracování tématu v literatuře, cíl práce, použité metody a struktura práce. Úvod se nečísluje, číslování stran ale začíná zde.]

1 Nadpis 1 (první verze textu – s odsazením)

Gioia (2021) shrnuje vývoj žánru takto:

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent congue leo quis euismod blandit. Nulla aliquam sem arcu, non ultrices sem maximus porttitor. Cras auctor libero ex, vel aliquet libero venenatis ut. In hac habitasse platea dictumst. Morbi vulputate leo id tortor imperdiet fermentum. Sed auctor ut metus vel consequat. Sed odio metus, pellentesque vitae augue quis, molestie mattis urna. (s. 45)

Fusce ut eros id quam mattis bibendum at ac nibh. Maecenas massa nisi, accumsan quis mauris ac, cursus fringilla sapien. Pellentesque placerat velit vel tellus tincidunt laoreet. Duis ultricies blandit mi id volutpat. Maecenas rhoncus sapien a nulla pharetra, quis bibendum orci elementum (Gioia, 2021). Mauris nunc ex, tempor eu auctor in, blandit quis nunc. Podle Berendta a Huesmanna (2009) „vivamus ullamcorper urna ac nunc porta semper“ (s. 112). Vivamus bibendum enim in sem euismod, id dictum ante luctus. Sed vulputate, ante eleifend tincidunt viverra, lorem ligula fermentum nibh, vitae imperdiet ex urna quis tellus. Fusce scelerisque pellentesque lacus ut volutpat. Etiam eget turpis justo (Berendt & Huesmann, 2009; Gridley & DeVeaux, 2025).

Aliquam facilisis vestibulum libero quis feugiat. Phasellus urna velit, commodo quis luctus at, mattis id tortor. Nullam in massa tempus sapien blandit iaculis sed vel urna. Praesent lacinia finibus placerat. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Integer vel porta libero. Maecenas eu venenatis leo. Praesent a elementum leo. Proin varius in neque vitae condimentum (Louis Armstrong House Museum, 2025).

In ac mauris sed sem consectetur malesuada. Quisque mollis ligula ac posuere sagittis. Suspendisse placerat urna metus, vitae facilisis ipsum laoreet vitae. Phasellus bibendum orci at eros blandit volutpat. Aliquam laoreet pulvinar elit. Mauris fringilla feugiat gravida. Nulla malesuada finibus rutrum. Quisque lobortis quam id mauris maximus, sed iaculis tortor dictum. Nullam eu sapien hendrerit, laoreet lacus quis, pellentesque magna. Curabitur tincidunt ante quis mauris luctus tempor. Praesent et leo vel nunc elementum condimentum.

Suspendisse sed lacus faucibus, imperdiet dui eget, hendrerit eros. Quisque vehicula justo nec tellus ultricies, id consequat nulla vulputate. Pellentesque rhoncus est vitae neque iaculis, sed ornare lectus interdum. Proin mattis interdum enim vel luctus. In quis pulvinar est. Donec congue odio id arcu posuere, ut lacinia magna feugiat. Nulla auctor turpis dui, vitae facilisis urna scelerisque pretium. Suspendisse imperdiet sem sed velit sagittis sagittis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque in quam et nisl sodales sagittis et vel diam.

1.1 Nadpis 2

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent congue leo quis euismod blandit. Nulla aliquam sem arcu, non ultrices sem maximus porttitor. Cras auctor libero ex, vel aliquet libero venenatis ut. In hac habitasse platea dictumst. Morbi vulputate leo id tortor imperdiet fermentum. Sed auctor ut metus vel consequat. Sed odio metus, pellentesque vitae augue quis, molestie mattis urna.

Fusce ut eros id quam mattis bibendum at ac nibh. Maecenas massa nisi, accumsan quis mauris ac, cursus fringilla sapien. Pellentesque placerat velit vel tellus tincidunt laoreet. Duis ultricies blandit mi id volutpat. Maecenas rhoncus sapien a nulla pharetra, quis bibendum orci elementum. Mauris nunc ex, tempor eu auctor in, blandit quis nunc. Fusce non dignissim erat. Vivamus ullamcorper urna ac nunc porta semper. Vivamus bibendum enim in sem euismod, id dictum ante luctus. Sed vulputate, ante eleifend tincidunt viverra, lorem ligula fermentum nibh, vitae imperdiet ex urna quis tellus. Fusce scelerisque pellentesque lacus ut volutpat. Etiam eget turpis justo.

Aliquam facilisis vestibulum libero quis feugiat. Phasellus urna velit, commodo quis luctus at, mattis id tortor. Nullam in massa tempus sapien blandit iaculis sed vel urna. Praesent lacinia finibus placerat. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Integer vel porta libero. Maecenas eu venenatis leo. Praesent a elementum leo. Proin varius in neque vitae condimentum.

1.1.1 Nadpis 3

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent congue leo quis euismod blandit. Nulla aliquam sem arcu, non ultrices sem maximus porttitor. Cras auctor libero ex, vel aliquet libero venenatis ut. In hac habitasse platea dictumst. Morbi vulputate leo id tortor imperdiet fermentum. Sed auctor ut metus vel consequat. Sed odio metus, pellentesque vitae augue quis, molestie mattis urna.

2 Nadpis 1 (druhá verze textu – bez odsazení)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent congue leo quis euismod blandit. Nulla aliquam sem arcu, non ultrices sem maximus porttitor. Cras auctor libero ex, vel aliquet libero venenatis ut. In hac habitasse platea dictumst. Morbi vulputate leo id tortor imperdiet fermentum. Sed auctor ut metus vel consequat. Sed odio metus, pellentesque vitae augue quis, molestie mattis urna.

Fusce ut eros id quam mattis bibendum at ac nibh. Maecenas massa nisi, accumsan quis mauris ac, cursus fringilla sapien. Pellentesque placerat velit vel tellus tincidunt laoreet. Duis ultricies blandit mi id volutpat. Maecenas rhoncus sapien a nulla pharetra, quis bibendum orci elementum. Mauris nunc ex, tempor eu auctor in, blandit quis nunc. Fusce non dignissim erat. Vivamus ullamcorper urna ac nunc porta semper. Vivamus bibendum enim in sem euismod, id dictum ante luctus. Sed vulputate, ante eleifend tincidunt viverra, lorem ligula fermentum nibh, vitae imperdiet ex urna quis tellus. Fusce scelerisque pellentesque lacus ut volutpat. Etiam eget turpis justo (viz Obrázek 1).



Obrázek 1.: Louis Armstrong (Louis Armstrong House Museum, 2025)

2.1 Nadpis 2

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent congue leo quis euismod blandit. Nulla aliquam sem arcu, non ultrices sem maximus porttitor. Cras auctor libero ex, vel aliquet libero venenatis ut. In hac habitasse platea dictumst. Morbi

vulputate leo id tortor imperdiet fermentum. Sed auctor ut metus vel consequat. Sed odio metus, pellentesque vitae augue quis, molestie mattis urna.

2.2 Nadpis 2

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent congue leo quis euismod blandit. Nulla aliquam sem arcu, non ultrices sem maximus porttitor. Cras auctor libero ex, vel aliquet libero venenatis ut. In hac habitasse platea dictumst. Morbi vulputate leo id tortor imperdiet fermentum. Sed auctor ut metus vel consequat. Sed odio metus, pellentesque vitae augue quis, molestie mattis urna. Uspořádání tabulky eukazuje Tabulka 1.

Tabulka 1: Vzorová tabulka (vlastní zpracování)

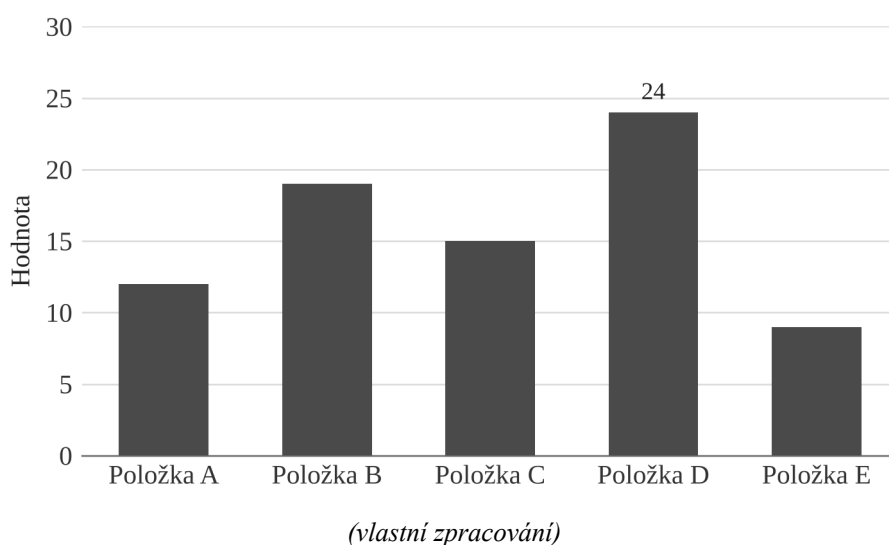
Lorem ipsum	Lorem ipsum
1. položka	1. položka
2. položka	2. položka

(vlastní zpracování)

2.2.1 Nadpis 3

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent congue leo quis euismod blandit. Nulla aliquam sem arcu, non ultrices sem maximus porttitor. Cras auctor libero ex, vel aliquet libero venenatis ut. In hac habitasse platea dictumst. Morbi vulputate leo id tortor imperdiet fermentum. Sed auctor ut metus vel consequat. Sed odio metus, pellentesque vitae augue quis, molestie mattis urna. Rozložení hodnot ukazuje Graf 1.

Graf 1: Vzorový graf



2.2.2 Nadpis 3

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent congue leo quis euismod blandit. Nulla aliquam sem arcu, non ultrices sem maximus porttitor. Cras auctor libero ex, vel aliquet libero venenatis ut. In hac habitasse platea dictumst. Morbi vulputate leo id tortor imperdiet fermentum. Sed auctor ut metus vel consequat. Sed odio metus, pellentesque vitae augue quis, molestie mattis urna.

Závěr

[Shrnutí nejdůležitějších zjištění, zhodnocení, zda byl splněn cíl práce, případné návrhy pro praxi nebo další výzkum. Závěr se nečísluje.]

Summary

[Shrnutí obsahu a závěrů práce v cizím jazyce absolventské zkoušky v rozsahu 1–2 stran: struktura, metoda, zjištění a přínos práce.]

Seznam použitých informačních zdrojů

Berendt, J.-E., & Huesmann, G. (2009). *The jazz book: From ragtime to the 21st century* (7. vyd.). Lawrence Hill Books.

Gioia, T. (2021). *The history of jazz* (3. vyd.). Oxford University Press.

Gridley, M. C., & DeVeaux, S. K. (2025). Jazz. In *Encyclopaedia Britannica*.

<https://www.britannica.com/art/jazz>

Louis Armstrong House Museum. (2025, 13. srpna). *Biography*.

<https://www.louisarmstronghouse.org/biography/>

Seznam příloh

Seznam obrázků

Obrázek 1.: Louis Armstrong (Louis Armstrong House Museum, 2025) 11

Seznam tabulek

Tabulka 1.: Vzorová tabulka (vlastní zpracování) **Error! Bookmark not defined.**

Seznam grafů

Graf 1.: Vzorový graf (vlastní zpracování) **Error! Bookmark not defined.**