

## UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA

- A) psychologie, pedagogika, didaktika
- B) viz témata z metodiky hlavního oboru

### Témata k absolventské zkoušce

#### PSYCHOLOGIE, PEDAGOGIKA, DIDAKTIKA

##### **1) Hudebnost. Klasifikace hudebních schopností. Amúzie.**

(Biologická a sociální podmíněnost hudebnosti /nativismus x empirismus/; vlohy, schopností, vědomostí, dovedností, návyky; amúzie sensorická a motorická).

##### **2) Hudební vnímání a pozornost. Obecné hudebně percepční schopnosti.**

(Percepce, apercepce, recepce; pozorovací a vžívací přístup; cirkulační reflex; smysl pro 4 parametry tónu; synestezie; koncentrace pozornosti; dělená pozornost).

##### **3) Hudební paměť – její fáze, typy a složky. Eidetismus.**

(Čas. fáze paměti; paměť logická a mechanická; složky motorická, emoční, sluchová, vizuální; dělení dle retence; operativní paměť; pedagogické zásady kultivace hudební paměti).

##### **4) Hudební představivost a fantazie.**

(Typy představivosti dle smyslů; asociační zákony primární a sekundární; anticipační a perseverantní představy; tvůrčí a rekonstrukční představivost; synestezie; eidetismus).

##### **5) Stupně rozvoje hudebních schopností. Druhy hudebního nadání.**

(Definice nadání, talentu, geniality; nadání interpretační a produkční; hudební sluch absolutní /generální, parciální/, relativní, reprodukční, receptivní; sluch regionální, sluch standardního tónu).

##### **6) Hudební myšlení. Hudebně tvořivý proces.**

(Myšlení při hudbě, o hudbě, v hudbě a hudbou; konvergentní a divergentní myšlení; rysy hudebně tvořivého myšlení – sensitivita, fluence, flexibilita, elaborace, redefinice aj.; fáze: orientace, preparace, realizace, evaluace).

##### **7) Vlastnosti tvořivé osobnosti. Aspirační úroveň.**

(Autonomie, autoregulace, asertivita, reflektivita, variabilita, imediativita, dynamogenie, predilekce; vztah aspirace a sebepoznání; význam pedagoga v objektivní sebereflexi žáka).

##### **8) Motivace. Mechanismus zpětné vazby a samoposilování.**

(Motivace kladná a záporná, vnější a vnitřní; interiorizace motivace; zpětná vazba a její význam v procesu sebepoznání a vzniku ambicí; pozitivní samoposilování; možnosti pedagoga).

##### **9) Stres a syndrom vyhoření v pedagogické praxi. Duševní hygiena.**

(Distres; eustres; frustrační tolerance; symptomy vyhoření a fáze burn out syndromu; význam životosprávy, duševní hygieny a relaxace).

##### **10) Rituální a terapeutická dimenze působení hudby. Muzikoterapie.**

(Sociální funkce hudby; rituální a terapeutická dimenze; muzikoterapie aktivní a receptivní v kontextu uměleckých terapií; účel MT regulativní, reaktivní, komunikativní a preventivní).

**11) Estetická a výchovně vzdělávací dimenze působení hudby. Typy škol podle pojetí hudební výchovy v ČR.**

(Sociální funkce hudby; dimenze estetického a výchovně-vzdělávacího působení; HV na školách všeobecně vzdělávacích, specializovaných a profesionálních; aspekty formování hudebního vkusu – psychologické, pedagogické, sociální).

**12) Didaktické zásady. Osobnost učitele.**

(Zásada spravedlnosti, názornosti, aktivity, systematickosti a posloupnosti, trvalosti, individuálního přístupu aj.; didaktické pomůcky; učitel despota, autokrat, demokrat, liberál; učitel z hlediska temperamentových vlastností; etický kodex pedagoga).

**13) Typy žáka. Problematika trémy.**

(Typ reprodukční, aplikační, interpretační, produkční; žák z hlediska temperamentových vlastností, lability a stability; typy trémy a její příčiny; význam pedagoga v procesu eliminace trémy).

**14) Kurikulární reforma – RVP ZUV a ŠVP na ZUŠ.**

(Struktura ŠVP; obory a studijní zaměření na ZUŠ; PHV a HN v RVP-ŠVP; pedagogická dokumentace; klíčové kompetence a výchovné strategie na ZUŠ).

**15) Sociální dysfunkce hudby a hudební smog.**

(Sociální funkce a dysfunkce hudby; muzikopatogenní vlivy ve sféře psychické a somatické; akustická a hudební ekologie).

## UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA

- A) psychologie, pedagogika, didaktika
- B) viz témata z metodiky hlavního oboru

### Témata k absolventské zkoušce

#### PSYCHOLOGIE, PEDAGOGIKA, DIDAKTIKA

- 1) Hudebnost. Klasifikace hudebních schopností. Amúzie.
- 2) Hudební vnímání a pozornost. Obecné hudebně percepční schopnosti.
- 3) Hudební paměť – její fáze, typy a složky. Eidetismus.
- 4) Hudební představivost a fantazie.
- 5) Stupně rozvoje hudebních schopností. Druhy hudebního nadání.
- 6) Hudební myšlení. Hudebně tvořivý proces.
- 7) Vlastnosti tvořivé osobnosti. Aspirační úroveň.
- 8) Motivace. Mechanismus zpětné vazby a samoposilování.
- 9) Stres a syndrom vyhoření v pedagogické praxi. Duševní hygiena.
- 10) Rituální a terapeutická dimenze působení hudby. Muzikoterapie.
- 11) Estetická a výchovně vzdělávací dimenze působení hudby. Typy škol podle pojetí hudební výchovy v ČR.
- 12) Didaktické zásady. Osobnost učitele.
- 13) Typy žáka. Problematika trémy.
- 14) Kurikulární reforma – RVP ZUV a ŠVP na ZUŠ.
- 15) Sociální dysfunkce hudby a hudební smog.