

Konzervatoř v Č. Budějovicích
Otázky pro ústní maturitní zkoušku z dějin hudby
školní rok 2024/2025

1. Středověké monodie
a) Gregoriánský chorál, hudební podoba, notace, tónový systém, druhy chorálu (žalm, antifona atd.), tropy, sekvence, průběh mše
b) Světská hudba, trubadúři, truvéři, Minnesang, Meistersang
2. Vznik a vývoj vícehlasu
Raný středověký vícehlas, škola Notre Dame, ars antiqua, ars nova
3. Nizozemská vokální polyfonie
Charakteristika renesanční hudby, generace nizozemských škol, osobnosti, slavní Nizozemci v Evropě
4. Hudba vrcholné renesance v Evropě
Škola římská a benátská, italský madrigal, francouzský chanson, anglická a německá hudba
5. Česká hudba 15. a 16. století
Duchovní a světská píseň předhusitská, husitská píseň, ediční činnost Jednoty bratrské, literátská bratrstva, Petrus Wilhelmi, Kryštof Harant, rudolfinská kapela
6. Zrod melodicko-harmonického slohu. Baroko
Charakteristika barokního slohu, nové hudební druhy a formy (instrument. i vokální), skladatelské osobnosti evropského baroka (zaměřit se na smyčcové a klávesové nástroje)
7. Barokní opera a oratorium
Vznik, druhy, centra, představitelé,
G. F. Händel
8. Johann Sebastian Bach
Život, dílo, osud jeho odkazu, Bachovi synové
9. České hudební baroko
Hlavní oblasti rozvoje (církvní půda, šlechtická sídla, začátky rozvoje opery), stěžejní skladatelské osobnosti
10. Klasicismus v hudbě
Charakteristika předklasického (galantní, citový sloh) a klasického slohu, hudební řeč (melodika, harmonie, rytmus atd.),
Mannheimská škola, Gluckova operní reforma
11. Joseph Haydn
Přehled života a díla, význam skladatele pro vývoj typických útvarů klasicismu
12. Wolfgang Amadeus Mozart
Přehled života a díla, Mozart a Praha

13. Ludwig van Beethoven
Přehled života a díla, význam, Beethovenův přínos pro hudbu 19. st.
14. Český hudební klasicismus
Na domácí půdě, emigrace
15. Raný romantismus
Charakteristika slohu a jeho hudební řeči, hudební druhy a formy,
F. Schubert, C. M. von Weber, L. van Beethoven
16. Vrcholný romantismus
F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, F. Chopin
17. Novoromantismus v hudbě
H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner, A. Bruckner
18. Klasicko-romantická syntéza, hudba Skandinávie
J. Brahms, C. Franck, A. Dvořák, E. H. Grieg
19. Opera v 19. století
G. Rossini, G. Verdi, R. Wagner, francouzská grand opera, opereta
20. Ruská hudba 19. století
M. I. Glinka, Mocná hrstka, P. I. Čajkovskij
21. České hudební dění 19. století
Odras národního obrození, vznik hudebních institucí a spolků, F. Škroup,
P. Křížkovský, Z. Fibich, idea české národní hudby v díle B. Smetany
22. Bedřich Smetana
Život, dílo, význam skladatele jako pokračovatele novoromantických myšlenek
23. Antonín Dvořák
Přehled života a díla, Dvořák jako představitel klasicizujícího romantismu
24. Hudba přelomu 19. a 20. století – pozdní romantismus, verismus
R. Strauss, G. Mahler, M. Reger, G. Puccini
25. Impresionismus v hudbě
Francie, Itálie, Španělsko, Rusko