



Hodnocení praktické maturitní zkoušky z hlavního oboru (hra na nástroj, zpěv)

Hodnocení praktické zkoušky profilové části maturitní zkoušky – zkouška z hlavního oboru - se provádí podle klasifikační stupnice známkami 1 - výborný, 2 – chvalitebný, 3 – dobrý, 4 – dostatečný a 5 – nedostatečný.

Klasifikační stupeň 1 - výborný

Výkon emocionálně angažovaný a umělecky přesvědčivý, bez technických a paměťových problémů, s vynikající tónovou kvalitou, intonačně čistý, respektující slohové období a charakter hudby autora, se zjevnou vlastní interpretační osobitostí.

Klasifikační stupeň 2 - chvalitebný

Výkon emocionálně angažovaný a umělecky přesvědčivý, s možnými drobnými technickými nepřesnostmi a eventuálními drobnými paměťovými výpadky, které žák dokáže přesvědčivě překlenout, s uspokojivou tónovou kvalitou, s minimálními intonačními kazy, respektující slohové období a charakter hudby autora, s již patrným podílem pedagoga nebo jiného uměleckého vzoru uvnitř nebo vně školy na interpretačním pojetí.

Klasifikační stupeň 3 - dobrý

Výkon emocionálně sice angažovaný, ale umělecky již ne zcela přesvědčivý, s technickými nedostatky a paměťovými výpadky, s akceptovatelnou tónovou kvalitou, s menšími intonačními kazy, respektující alespoň z větší části slohové období a charakter hudby autora, bez patrného většího vlastního podílu na interpretačním pojetí.

Klasifikační stupeň 4 - dostatečný

Výkon bez větší emocionální angažovanosti, umělecky nepřesvědčivý, se zásadními technickými nedostatky a paměťovými výpadky, s problematicky akceptovatelnou tónovou kvalitou, s častými intonačními kazy, bez ohledu na slohové období a charakter hudby autora, bez vlastního podílu na interpretačním pojetí.



Konzervatoř České Budějovice

Kanovnická 22/391
370 61, České Budějovice

e-mail: info@konzervatorcb.cz
tel.: 386 110 410

Klasifikační stupeň 5 - nedostatečný

Výkon částečně nebo zcela ignorující vyučujícím stanovený učební plán, emocionálně neangažovaný, umělecky nepřesvědčivý, s technickými nedostatky nejhrubšího rázu a opakovými, výraznými paměťovými výpadky, které žák obtížně překonává, s neakceptovatelnou tónovou kvalitou, s celkovou intonační nejistotou, bez jakékoli umělecké koncepce, bez patrného interpretačního pojetí.

Mgr. Libor Šálek
ředitel konzervatoře