

Konzervatoř v Českých Budějovicích
Otázky pro ústní maturitní zkoušku z hudební teorie
školní rok 2024/2025

1. HUDEBNÍ FORMA, FUNKČNÍ TYPY HUDBY
PRAVIDLA VEDENÍ DVOJHLASU V HARMONICKÉ VĚTĚ
Petr Iljič Čajkovskij: Album pro mládež, op. 39, Ranní modlitba
2. ELEMENTÁRNÍ PRVKY HUDEBNÍCH FOREM
HLAVNÍ A VEDLEJŠÍ HARMONICKÉ FUNKCE
Johann Sebastian Bach: Dobře temperovaný klavír, 1. díl, Preludium č. 1 C dur, BWV 846
3. MOTIVICKÁ A TEMATICKÁ PRÁCE
FUGA JAKO SOUČÁST SLOŽENÉ FORMY
Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie č. 41 „Jupiter“, K. 551, 4. věta
4. VĚTA
ZPŮSOBY VYJÁDŘENÍ HARMONICKÉ FUNKCE
Joseph Haydn: Klavírní sonáta C dur, Hob.XVI:35, 1. věta
5. MALÉ FORMY
SEPTAKORDY
Zdeněk Fibich: Nalady, dojmy a upomínky, op. 41/II, č. 1
6. VELKÉ FORMY
ALTERACE
Bohuslav Martinů: Loutky I, H 137, Ostýchavá panenka
7. FUGA I
Johann Sebastian Bach: Dobře temperovaný klavír, 1. díl, Fuga č. 16 g moll, BWV 861
Antonín Rejcha: 36 fug pro klavír, op. 36, fuga č. 1 A dur
8. FUGA II
Ludwig van Beethoven: Velká fuga, op. 133
9. VARIACE
DIATONIKA A JEJÍ HARMONICKÝ MATERIÁL
KONTRAPUNKTICKÉ VARIACE
Johann Sebastian Bach: Mše h moll, BWV 232, Crucifixus
10. SONÁTOVÁ FORMA
PŘÍBUZNOST AKORDŮ
Leoš Janáček: Klavírní sonáta 1. X. 1905 „Z ulice“, 1. věta „Předtucha“
11. RONDO
ZMĚNA TÓNINY
Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta, J:B 1:100, Skočná
12. CYKlickÉ FORMY
HUDEBNÍ DRUHY VOKÁLNÍHO KONTRAPUNKTU – MŠE
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa ad fugam, IGP 40
13. SUITOVÝ CYKLUS
SOUZVUKOVÉ TŘÍDY A DRUHY
Wolfgang Amadeus Mozart: Malá noční hudba, K. 525

14. BAROKNÍ SUITA
Georg Friedrich Händel: Suita d moll, HWV 447
15. SONÁTOVÝ CYKLUS – NEJVYŠŠÍ STUPEŇ CYKLICKÉ SOUDRŽNOSTI
MIMOTONÁLNÍ FUNKCE A JEJICH ŘETĚZENÍ
Ludwig van Beethoven: Klavírní sonáta c moll „Patetická“, op. 13
16. SONÁTA
ČÍSLOVANÝ BAS
IMITACE
Arcangelo Corelli: Sonata da chiesa D dur, op. 3, č. 2
17. KONCERT A JEHO DRUHY
INSTRUMENTÁLNÍ KONTRAPUNKT
Antonio Vivaldi: Houslový koncert G dur, RV 310
18. KOMBINOVANÉ A VOLNÉ FORMY
MELODICKÉ TÓNY
Jean-Baptiste Lully: Roland, LWV 65, předehra
19. HUDBA TANEČNÍ A UŽITKOVÁ
FRYGICKÝ A LYDICKÝ AKORD
Antonín Dvořák: Slovanské tance, II. řada, op. 72, č. 2 e moll
20. PROGRAMNÍ HUDBA
MELODIKA V HARMONICKÉ VĚTĚ
CANTUS FIRMUS
Hector Berlioz: Fantastická symfonie, op. 14, 5. věta
21. SCÉNICKÉ HUDEBNÍ DRUHY
Christoph Willibald Gluck: Orfeus a Euridice, Che farò senza Euridice?
22. VOKÁLNÍ HUDEBNÍ DRUHY I
HUDEBNÍ DRUHY VOKÁLNÍHO KONTRAPUNKTU – MOTETO
Tomás Luis de Victoria: O magnum mysterium, ITV 101
23. VOKÁLNÍ HUDEBNÍ DRUHY II
HUDEBNÍ DRUHY VOKÁLNÍHO KONTRAPUNKTU – MADRIGAL
Cipriano de Rore: Amor, ben mi credevo, ICR 36
24. VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ HUDEBNÍ DRUHY
ZNAČKY V NAUCE O HARMONII
Franz Schubert: Markéta u přeslice, op. 2, D. 118
25. HUDEBNÍ FORMY V TVORBĚ 20. STOLETÍ
POJETÍ TONALITY V HUDBĚ 20. STOLETÍ
NOVÝ TYP LINEARITY VE 20. STOLETÍ
Arnold Schönberg: Pierrot Lunaire, op. 21, Mondestrunken