

Konzervatoř v Č. Budějovicích
Otázky pro ústní maturitní zkoušku z dějin hudby
školní rok 2019/2020

1. Středověké monodie

a) Gregoriánský chorál, hudební podoba, notace, vznik, druhy chorálu (žalm, antifona ad.), tropy, sekvence

b) Světská hudba, trubadúři, truvéři, minnesängři, meistersang

2. Vznik a vývoj vícehlasu

Raný středověký vícehlas, škola Notre Dame, ars antiqua, ars nova

3. Nizozemská vokální polyfonie

Charakteristika renesanční hudby, generace nizozemských škol, osobnosti, charakteristika, slavní Nizozemci v Evropě

4. Hudba vrcholné renesance v Evropě

Škola římská a benátská, italský madrigal, francouzský chanson, anglická a německá hudba

5. Česká hudba 15. a 16. století

Duchovní a světská píseň předhusitská, husitská píseň, ediční činnost Jednoty bratrské, literátská bratrstva, Kryštof Harant, rudolfínská kapela

6. Zrod melodicko-harmonického slohu. Baroko

Charakteristika barokního slohu, nové hudební druhy a formy (instrument. i vokální), skladatelské osobnosti evropského baroka (zaměřit se na Itálii, Francii a Německo – instrumentální hudba)

7. Barokní opera a oratorium

Vznik, druhy, centra, představitelé,
G. F. Händel

8. Johann Sebastian Bach

Život, dílo, osud jeho odkazu, Bachovi synové

9. České hudební baroko

Hlavní oblasti rozvoje (církvní půda, šlechtická sídla, začátky rozvoje opery), stěžejní skladatelské osobnosti

- 10. Klasicismus v hudbě**
Charakteristika předklasického (galantní, citový sloh) a klasického slohu, hudební řeč (melodika, harmonie, rytmus atd.),
Mannheimská škola, Gluckova operní reforma
- 11. Joseph Haydn**
Přehled života a díla, význam skladatele pro vývoj typických útvarů klasicismu
- 12. Wolfgang Amadeus Mozart**
Přehled života a díla, Mozart a Praha
- 13. Ludwig van Beethoven**
Přehled života a díla, význam, Beethovenův přínos pro hudbu 19. st.
- 14. Český hudební klasicismus**
Na domácí půdě, emigrace
- 15. Raný romantismus**
Charakteristika slohu a jeho hudební řeči, hudební druhy a formy, hudební publicistika
F. Schubert, C. M. von Weber
- 16. Raný romantismus a jeho představitelé**
F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, F. Chopin
- 17. Novoromantismus v hudbě**
H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner, A. Bruckner
- 18. Klasicko-romantická syntéza, hudba Skandinávie**
J. Brahms, C. Franck, A. Dvořák, E. H. Grieg
- 19. Opera v 19. století**
G. Rossini, G. Verdi, R. Wagner, francouzská grand opera, opereta
- 20. Ruská hudba 19. století**
M. I. Glinka, Mocná hrstka, P. I. Čajkovskij
- 21. České hudební dění 19. století**
Odras národního obrození, vznik hudebních institucí a spolků, F. Škroup,
P. Křížkovský, Z. Fibich, idea české národní hudby v díle B. Smetany

22. Bedřich Smetana

Život, dílo, význam skladatele jako pokračovatele novoromantických myšlenek

23. Antonín Dvořák

Přehled života a díla, Dvořák jako představitel klasicizujícího romantismu

24. Hudba přelomu 19. a 20. století – pozdní romantismus, verismus

R. Strauss, G. Mahler, M. Reger, G. Puccini

25. Impresionismus v hudbě

Francie, Itálie, Španělsko, Rusko